



FORMACIONES RENOVADORAS DE LA ESCENA MUSICAL ACTUAL COMO ENSEMBLE MOSAIK O NADAR ENSEMBLE SE ESTRENAN EN EL XIV CICLO DE MÚSICA ACTUAL DE BADAJOZ, QUE OFRECERÁ 11 CONCIERTOS Y 21 ESTRENOS

Badajoz, 18 de octubre de 2022.- Grupos de referencia en la exploración de los límites de la música y la búsqueda de nuevos formatos, como **Ensemble Mosaik** o **Nadar Ensemble**, participarán por primera vez en el XIV Ciclo de Música Actual de Badajoz, que se celebrará del 29 de octubre de 2022 al 9 de mayo de 2023.

Organizado por la Sociedad Filarmónica de Badajoz en coproducción con el Centro Nacional de Difusión Musical, CNDM (unidad del INAEM, Ministerio de Cultura y Deporte), cuenta con el patrocinio de la Junta de Extremadura, la Diputación de Badajoz y la Fundación CB.

En esta nueva edición, el Ciclo acogerá a formaciones e intérpretes de diferentes puntos de **España** y de países como **Portugal, Francia, Bélgica, Alemania y Eslovenia**. Diez de las once formaciones participantes son nuevas en esta cita musical extremeña, referente de la música contemporánea en Extremadura y Portugal.

Ofrecerán **11 conciertos** en diferentes puntos de la capital pacense y en Puebla de la Calzada, en los que sonarán **21 estrenos absolutos** de compositores como Eduardo Soutullo, Mikel Urquiza, María José Fontán, Irene Galindo Quero o Jesús Rueda. Estos tres últimos son encargos de la Sociedad Filarmónica de Badajoz.

A ellos se suman otros seis estrenos de jóvenes compositores de la Universidad de Évora y de diez compositoras españolas, encargos del CNDM y el Festival de Música Española de Cádiz.

El XIV Ciclo de Música Actual llegará a través de su programa didáctico con talleres y conferencias a conservatorios y escuelas de música de **Mérida, Santa Marta, Jerez de los Caballeros, Villafranca de los Barros, Puebla de la Calzada y Elvas (Portugal)**. Además, continúan los **Encuentros Ibéricos de Música Contemporánea** iniciados el pasado año con el fin de poner en valor la dimensión ibérica de la creación contemporánea.

El programa se inaugurará el sábado 29 de octubre a las 20:30 horas con la actuación del Cuarteto Tejo en la Sala Off Cultura, un nuevo espacio que suma el Ciclo a sus



escenarios y con el que pretende llevar la música contemporánea a otros públicos y otros puntos de la ciudad, en este caso la barriada de San Roque.

NOVEDADES DEL XIV CICLO DE MÚSICA ACTUAL DE BADAJOZ

Las innovadoras propuestas de la formación alemana **Ensemble Mosaik** y de la belga **Nadar Ensemble**; el protagonismo de la mujer con la presencia de **19 compositoras** en el programa; la conexión de **Cervantes y Shakespeare** y de **Philip Glass y Jesús Rueda** en el concierto del **Cuarteto Tana**; y la interpretación por **Neopercusión** de 'Le scorpion', la banda sonora del compositor argentino **Martin Matalon** para la película 'La edad de oro' (1930) de **Luis Buñuel**, con guion de Buñuel y **Salvador Dalí**, son algunas de las novedades de este XIV Ciclo de Música Actual de Badajoz.

Portugal estará presente como ya es tradición en nuestro ciclo con el **Cuarteto Tejo**, una joven formación de cuerda surgida en 2018 que interpretará una obra, 'Buió', del compositor luso Nuno Costa (1986), y el **Grupo de Música Contemporánea da Universidade de Évora**. Este último está integrado por alumnos del Máster de Interpretación de diferentes disciplinas que estrenarán obras de seis alumnos del Máster de Composición de esta universidad portuguesa. Dirigidos por Christopher Bochmann, aportan al ciclo extremeño una muestra de las creaciones más actuales y jóvenes del momento en el país vecino

También participará por primera vez en el Ciclo el cuarteto de saxofones **Fukio Ensemble**. Estrenará piezas de 10 compositoras españolas incluidas en el programa 'Raíces' de la nueva edición del taller de compositoras del Festival de Música Española de Cádiz. Son diferentes obras que conforman un mosaico variado y diverso de creadoras, entre las que se encuentra la reciente ganadora del Premio Nacional de Composición 2022, Alicia Díaz de la Fuente, y la compositora extremeña Inés Badalo.

Este concierto de Fukio Ensemble, en el que las compositoras son protagonistas, tendrá lugar el 10 de marzo y se incluye en los actos del Día de la Mujer.

La violinista eslovena **Maja Horvat** ofrece su primer concierto en España en el XIV Ciclo de Música Actual de Badajoz, donde interpretará un exigente programa que incluye la Partita número 2 de Bach y, entre otras obras, el estreno absoluto de 'Jupiter muscarius' del compositor bilbaíno Mikel Urquiza, uno de los compositores jóvenes más relevantes del panorama actual. Reciente ganador del Premio Siemens.



Otro nombre nuevo en el Ciclo pacense es el del **Grup Instrumental de València**, Premio Nacional de Música en 2005. Dirigido por Joan Cerveró, reúne en su programa a un grupo de autores españoles, entre ellos al compositor residente del CNDM esta temporada, Benet Casablanca, así como un estreno absoluto de la compositora Irene Galindo Quero (1985), encargo de la Sociedad Filarmónica de Badajoz. A estos se suman el estreno en España de 'Aleppo' del portugués Luís Tinoco (1969) y de los compositores Sara Mínguez, Francisco Coll y Helga Arias Parra.

Los conciertos del XIV Ciclo de Música Actual salen fuera de la capital pacense con el **Cuarteto Lítore**, que tocará en la Casa de la Cultura de Puebla de la Calzada. Este cuarteto de saxofones resultó ganador del Premio a la Mejor Interpretación de Música de Compositor Español en el Certamen Internacional para Jóvenes Intérpretes 'Pedro Bote' 2021 de Villafranca de los Barros (Badajoz).

Esta agrupación, con una carrera ascendente y numerosos premios a pesar de su corta trayectoria, ofrecerá un programa que incluye el estreno absoluto de una obra de la compositora afincada en Extremadura María José Fontán, encargo de la Sociedad Filarmónica de Badajoz. Además de 'Saxophonie', de la compositora Fernande Decruck y de otro estreno absoluto: el de 'Sax quartet', de Eduardo Soutullo.

Otro nombre vinculado a Extremadura es el del pianista **Ángel Sanzo**, profesor del Conservatorio Superior 'Bonifacio Gil' de Badajoz, que participa en el Ciclo con un concierto que hace de "puente" con otra de las actividades musicales que organiza desde hace 21 años la Sociedad Filarmónica de Badajoz con el apoyo de la Diputación pacense: El Ciclo de Conciertos y Conferencias 'Esteban Sánchez', en homenaje al célebre pianista extremeño Esteban Sánchez (1934-1997).

En este concierto, Ángel Sanzo presentará dos obras de Benet Casablanca e interpretará las Sonatas nº 2 de Chopin (con su famosa 'Marcha fúnebre') y Prokofiev.

EL XIV CICLO DE MÚSICA ACTUAL DE BADAJOZ DÍA A DÍA:

CUARTETO TEJO ABRE EL XIV CICLO DE MÚSICA ACTUAL EN LA SALA OFF EL XIV

El XIV Ciclo de Música Actual de Badajoz comenzará su andadura **el sábado 29 de octubre** a las 20:30 horas con la actuación del Cuarteto Tejo en la Sala Off Cultura, un nuevo espacio que suma el Ciclo a sus escenarios y con el que pretende llevar la



música contemporánea a otros públicos y otros puntos de la ciudad, en este caso la barriada de San Roque.

Desde su creación en diciembre de 2018, este cuarteto de cuerdas portugués ha actuado en Lisboa, Oporto, Viseu, Leiria, Faro y Castelo Branco.

En 2019 fue uno de los grupos seleccionados para una residencia artística en West Dean College, Inglaterra, donde recibió formación del Chiligran Quartet. Desde entonces han participado en varios ciclos y festivales, han ganado algún premio y fue aceptado en el Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris, donde trabaja con el profesor Miguel da Silva.

De su compatriota Nuno Costa interpretarán un estreno absoluto en España, 'Buió', una obra que tematiza la pérdida de conexión con uno mismo y el intento por recuperarla. Se suma a su repertorio 'La muerte y la doncella', la magistral obra de Schubert, que escribió cuando apenas tenía 27 años de edad.

EL CUARTETO LÍTORE LLEVA EL CICLO A PUEBLA DE LA CALZADA

Otro cuarteto, esta vez de saxofones, llevará el Ciclo de Música Actual fuera de la capital pacense. Se trata del Cuarteto Lítores, que ofrecerá un concierto **el 12 de noviembre** a las 20:30 horas en la Casa de la Cultura de Puebla de la Calzada.

El repertorio que presenta se iniciará con el cuarteto para saxofones de Alfred Desenclos, en el que el autor francés juega con elementos jazzísticos, líricos y dramáticos. Incluyen otro cuarteto del extremeño Jerónimo Gordillo, compositor, director y profesor del Conservatorio Superior 'Bonifacio Gil' de Badajoz.

Se suman al programa dos estrenos absolutos, uno de la compositora afincada en Extremadura María José Fontán, encargo de la Sociedad Filarmónica de Badajoz, y otro de Eduardo Soutullo. Lo completan con una obra de Fernand Decruck.

Ganador de numerosos premios, entre ellos el de Mejor Interpretación de Música de Compositor Español en el Certamen Internacional para Jóvenes Intérpretes 'Pedro Bote' 2021 de Villafranca de los Barros (Badajoz), Cuarteto Lítores nace en 2019 bajo la tutela de Beatriz Tirado en el Conservatorio Superior de Música de les Illes Balears (CSMIB).



Desde entonces ha participado en numerosos ciclos y festivales. Actualmente, realiza un trabajo en técnica escénica y dinámicas de grupo con el fisioterapeuta especializado en artes escénicas y director de escena Carles Expósito de Físio Taddeo.

EL GRUP INSTRUMENTAL DE VALÈNCIA ESTRENA UNA OBRA DE IRENE GALINDO

Bajo la dirección de Joan Cerveró, el Grup Instrumental de València desembarca en el XIV Ciclo de Música Actual de Badajoz **el 30 de noviembre** a las 20:30 horas. Interpretará en el salón noble de la Diputación de Badajoz un programa que reúne autores españoles, como Benet Casablanca, Sara Mínguez o Francisco Coll, y portugueses como Luis Tinoco.

Incluye un estreno absoluto de la compositora Irene Galindo Quero (1985), encargo de la Sociedad Filarmónica de Badajoz.

Desde que le concedieron el Premio Nacional de Música en 2005, especialidad de Interpretación, el Grup Instrumental de València consolidó su prestigio como ensemble especializado y confirmó su compromiso con la música actual de España.

Formado en 1991 tiene su residencia habitual en Valencia, donde realiza su temporada de conciertos, además de intervenir activamente en las programaciones de música contemporánea de todo el país. En 2016 celebró su 25 aniversario de actividad ininterrumpida.

Compuesto por una plantilla flexible de solistas su repertorio abarca desde la música de cámara hasta la formación orquestal. En su trayectoria ha abordado obras clásicas del repertorio universal, pero también mantiene una constante presencia en los foros nacionales e internacionales de música contemporánea, siendo invitado a actuar en diversos festivales nacionales e internacionales. De 1991 a 2014 fue grupo residente del Festival Internacional de Música Contemporánea ENSEMS.

MAJA HORVAT ESTRENA UNA OBRA MIKEL URQUIZA EN EL MEIAC

La violinista eslava Maja Horvat hace su presentación en España con este concierto del XIV Ciclo de Música Actual que tendrá lugar **el 14 de diciembre** a las 20:30 horas en el Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo (MEIAC).



Maja explora toda la magia y versatilidad del violín a través de su trabajo como solista, músico de cámara y en colaboración con conjuntos, orquestas y compositores de todo el mundo.

En este concierto interpretará un exigente programa que incluye la Partita número 2 de Bach y, entre otras obras, el estreno absoluto de la obra 'Jupiter muscarius' del compositor bilbaíno Mikel Urquiza, uno de los compositores jóvenes más relevantes del panorama actual. Reciente ganador del Premio Siemens.

Maja Horvat debutó en el Wigmore Hall en 2021 como primera violinista del Brompton Quartet, del que es miembro fundadora y con el que realiza frecuentes estrenos mundiales. Ha ganado premios con su formación y ha actuado con algunos de los músicos de cámara más destacados del mundo, entre ellos Marcelo Nisinman, Nino Gvedatze, Vladimir Mendelssohn, Maja Bogdanović y Thomas Carroll.

En 2019, Maja Horvat recibió el premio Emily Anderson de la Royal Philharmonic Society, entre otros importantes premios nacionales e internacionales. Ha actuado como solista con orquestas como la Orquesta Filarmónica y la Orquesta de Cámara de Eslovenia, la Orquesta Sinfónica Nacional de la Radio Polaca, la Orquesta de Cámara Mladi Solisti y la Orquesta de Cámara de Mendelssohn.

JÓVENES MÚSICOS DE LA UNIVERSIDAD DE ÉVORA EN LA RUCAB

Bajo la dirección de Christopher Bochmann, el Grupo de Música Contemporánea da Universidade de Évora (Portugal) trae al Ciclo extremeño una muestra de las creaciones más actuales y jóvenes del momento en el país vecino. Este grupo está integrado por alumnos del Máster de Interpretación de diferentes disciplinas, que estrenarán obras de otros seis alumnos, compañeros del Máster de Composición de esta universidad portuguesa.

El concierto se celebrará **el 13 de enero** a las 20:30 horas en la Residencia Universitaria de la Fundación CB (Rucab) y servirá para conocer el trabajo que realizan los nuevos talentos musicales del otro lado de la raya con Portugal.

Christopher Bochmann ha dividido su actividad entre la composición, la docencia y la dirección y ha vivido en Inglaterra, Brasil y, desde 1980, en Portugal. Fue profesor titular de la Universidad de Évora, de la que se jubiló en 2020.



Como director, ha sido especialmente activo en los campos de la música contemporánea y las orquestas y coros juveniles. Desde 1984 es director titular de la Orquesta Sinfónica Juvenil - OSJ de Lisboa, con la que ha grabado varios CD de su propia música.

Ha fundado innumerables agrupaciones, desde el coro del Instituto Gregoriano de Lisboa y el coro y orquesta de la Escola Superior de Música de Lisboa hasta el Ensemble Vocal Manuel Mendes y el Grupo de Música Contemporánea de la Universidad de Évora. También dirige con frecuencia el Grupo de Música Contemporánea de Lisboa (GMCL) con el que ha grabado varios trabajos.

EL CUARTETO TANA UNE LA MÚSICA DE PHILIP GLASS Y DE JESÚS RUEDA

Uno de los más prestigiosos cuartetos de cuerda francés especializado en música contemporánea llega **el 27 de enero** al XIV Ciclo de Música Actual de Badajoz con un interesante concierto que une a dos importantes nombres de la música: el compositor norteamericano Philip Glass, reconocido por escribir bandas sonoras de películas muy conocidas y algunas óperas, y el compositor español Jesús Rueda, Premio Nacional de Música en 2004.

En colaboración con los integrantes del cuarteto, Philip Glass ha escrito a los 83 años de edad su noveno cuarteto para cuerda con un material previamente concebido para el teatro, la aclamada producción para Broadway de 'El rey Lear' de Shakespeare firmada por Sam Gold. A esta pieza le acompaña el decimosexto cuarteto de cuerda de Jesús Rueda, 'Las semanas del jardín', un estreno absoluto encargo de la Sociedad Filarmónica de Badajoz.

En este programa, que se podrá disfrutar en el salón noble de la Diputación de Badajoz (20:30 horas), se unen también dos referentes literarios universales: Shakespeare y Cervantes, ya que Rueda se ha inspirado en esta nueva obra en el texto 'Las semanas del jardín' relacionado con el escritor español pero que nunca fue encontrado.

El Cuarteto Tana aborda la música de diferentes épocas y estéticas con igual intensidad, creando una nueva tradición que une pasado y futuro. Ha participado en prestigiosos festivales y ciclos e conciertos en todo el mundo, incluida la Filarmónica de París, el Palau de la Música de Barcelona, el Konzerthaus de Viena, Villa Medici en Roma, Darmstadt y Wigmore Hall.



Ha sido galardonado con numerosos premios, como el Premio Fuga de la Unión de Compositores Belgas, un Octaves de la Musique de música contemporánea, el Coup de Coeur de la Academia Charles Clos y un Premio HSBC en el Festival d'Aix-en-Provence.

Desde su fundación en 2010 ha estrenado más de 250 piezas de destacados compositores como Ivan Fedele, Philippe Hurel o Hèctor Parra, y ha publicado trece álbumes.

ÁNGEL SANZO: ENTRE CASABLANCAS, CHOPIN Y PROKOFIEV

El concierto del pianista Ángel Sanzo previsto para el **8 de febrero** en el salón noble de la Diputación de Badajoz se enmarca en un espacio musical entre lo actual y lo clásico, al incluirse en el programa del XIV Ciclo de Música Actual de Badajoz y el XXI Ciclo de Conferencias y Conciertos 'Esteban Sánchez', ambos organizados por la Sociedad Filarmónica de Badajoz. El primero en coproducción con el CNDM y el segundo con la Diputación pacense.

Además de su actividad como concertista, Ángel Sanzo se ha convertido en uno de los pedagogos más solicitados en España, imparte cursos de perfeccionamiento por toda la geografía nacional. En la actualidad es profesor del Conservatorio Superior 'Bonifacio Gil' de la capital pacense.

En este concierto presentará dos obras de Benet Casablanca, compositor residente del CNDM en la temporada 2022-2023, además de interpretar las Sonatas nº 2 de Chopin (con su famosa Marcha fúnebre) y Prokofiev.

NADAR ENSEMBLE Y SU PROPUESTA MULTIDISCIPLINAR EL 9 DE MARZO

Nadar Ensemble demostrará cómo los procesos musicales se pueden vincular con la tecnología y los medios audiovisuales. Es uno de los grupos más renovadores del panorama musical europeo y presentará el 9 de marzo en el teatro López de Ayala (20:30 horas) un programa basado en nuevos formatos de composición.

Nadar Ensemble es un conjunto belga formado en 2006 que lidera el panorama europeo de propuestas multidisciplinares con la música como punto de partida. El nombre del grupo hace referencia al seudónimo de Gaspard-Félix Tournachon (1820-1910), fotógrafo, periodista, ilustrador, caricaturista y aeronauta francés que practicaba el espionaje y la crítica de arte.



Esta formación ha participado en festivales y salas como Ars Musica en Bruselas, de Singel en Amberes, Harvest Festival, Ultima Oslo, Open Music Graz, Tzlil Meudcan en Tel Aviv. Desde 2010 está presente en cada edición de los Ferienkurse für Neue Musik en Darmstadt, protagonizando el cambio de paradigma estético y funcional de esta institución. Stefan Prins y Daan Janssens son sus compositores en residencia y directores artísticos.

ENSEMBLE FUKIO ESTRENA OBRAS DE DIEZ COMpositorAS EN 'RAÍCES'

El Ensemble Fukio presentará 'Raíces', un concierto que aglutina el estreno absoluto de piezas de diez autoras que han participado en la nueva edición del taller de compositoras del Festival de Música Española de Cádiz, entre las que se encuentran la reciente ganadora del Premio Nacional de Composición 2022, Alicia Díaz de la Fuente, o la compositora extremeña Inés Badalo.

Otras de las compositoras son Candelaria Dorta, Isabel Royán, Yolanda Campos Bergua, Diana Pérez Custodio, María Dolores Serrano Cueto, Laura Vega Santana, Consuelo Díez Fernández y María José Arenas. Estos estrenos son encargos del CNDM y el Festival de Música Española de Cádiz.

El concierto tendrá lugar **el 10 de marzo** en el salón noble de la Diputación de Badajoz a las 20:30 horas y se incluye dentro de los actos conmemorativos del Día de la Mujer.

Desde su creación en 2008, Fukio Ensemble se centra en la creación de nuevo repertorio. Afincado en Colonia, este cuarteto de saxofones está especializado en música contemporánea y música de cámara.

Ha trabajado con reconocidos compositores como Georges Aperghis, Fabien Lévy y Georg Friedrich Haas entre otros. También colabora activamente con jóvenes compositores. En los últimos años el cuarteto ha realizado más de una veintena de estrenos.

Fukio Ensemble actúa en importantes salas de Europa, Asia y América así como en los más importantes festivales de Europa. Posee numerosos premios y galardones. Y entre sus actividades formativas y pedagógicas que lleva a cabo esta formación se incluye el Encuentro Galego do Saxofon y workshops en universidades de Reino Unido, México, España, Taiwán y Francia.



ENSEMBLE MOSAIK INTEGRA MÚSICA Y MEDIOS DIGITALES

El Ensemble Mosaik es un conjunto alemán contemporáneo consagrado a la búsqueda de nuevos formatos de concierto con el fin de abrir perspectivas diferentes gracias a la integración de los medios digitales en las áreas de composición, interpretación y presentación. Estará en el XIV Ciclo de Música Actual **el 19 de abril** con un programa que interpretará en el teatro López de Ayala a las 20:30 horas.

Dirigido por Enno Poppe, Mosaik presentará 'Time. Cage' de compositor catalán Manuel Rodríguez Valenzuela. Se trata de un teatro instrumental multimedia para percusionista solista, ensemble, vídeo y electrónica, que tendrá como solista al percusionista y performer extremeño Roberto Maqueda.

Además han incluido en el programa 'Cinemaolio', un estreno en España de la compositora italiana Francesca Verunelli, así como 'Si callalo pudié sentirsas' de Irene Galindo Quero, basada en un texto de la poeta Ángela Segovia.

Ensemble Mosaik borra las fronteras del formato habitual y convencional de concierto para crear un nuevo espectáculo con recursos audiovisuales y teatrales. Un percusionista metido en una caja con un vídeo que le graba en tiempo real mientras 12 músicos dispuestos en el escenario interaccionan.

NEOPERCUSIÓN CIERRA EL CICLO CON MATALON Y EL CINE DE BUÑUEL

Bajo la dirección del percusionista y director artístico Juanjo Guillem, el grupo Neopercusión regresa al Ciclo de Música Actual de Badajoz con una nueva aventura de singulares características, la interpretación de 'Le Scorpion', la banda sonora que el compositor argentino Martin Matalon escribió en 2002 para la película 'La edad de oro', de Luis Buñuel. Es una película francesa surrealista de 1930 con guion de Buñuel y Salvador Dalí.

Este concierto, con la proyección de la película, cerrará el Ciclo **el 9 de mayo** en el teatro López de Ayala a las 20:30 horas.

El compositor Martin Matalon (1958) se instaló hace años en París y comenzó a escribir bandas sonoras para películas que se interpretan en vivo. El IRCAM (el instituto de investigación sobre acústica y música francés fundado en 1970 por Pierre Boulez) le encargó una nueva partitura para la película 'Metrópolis' de Fritz Lang, a la



que siguieron varias más dedicadas al cine de Buñuel, entre ellas 'Le scorpion' para 'La edad de oro'.

TALLERES Y ENCUENTROS IBÉRICOS DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA

El Ciclo de Música Actual de Badajoz continúa en una segunda edición con los Encuentros Ibéricos de Música Contemporánea iniciados el pasado año con el fin de ahondar y difundir la dimensión ibérica de la creación musical en España y Portugal.

Los Encuentros buscan, desde una perspectiva académica, invitar a compositores, musicólogos e intérpretes a reflexionar sobre diversos aspectos de la creación en ambos lados de la Raya. Por otro lado, pretenden también la colaboración de centros educativos de ambos países.

En esta segunda edición, los protagonistas serán la compositora hispanolusa **Inés Badalo** y el compositor y director **Chistopher Bochmann**.

Chistopher Bochmann, que ha sido profesor titular de la Universidad de Évora, centrará su conferencia en la creación musical en Portugal, a través de su experiencia como compositor, director y docente. Esta actividad tendrá lugar el 13 de enero en la Academia de Música Manuel Rodrigues Coelho de la localidad portuguesa de Elvas.

Por su parte, Inés Badalo hablará en su conferencia el 14 de abril en el Conservatorio Profesional 'Juan Vázquez' de Badajoz de la forma en la que los compositores han utilizado el folclore de diversas partes del mundo, y concretamente de España y Portugal, y lo han integrado en su propio lenguaje y en la música actual.

Otras de las actividades programadas son **Encuentros** de los alumnos de la Escuela Municipal de Música de Puebla de la Calzada con el Cuarteto Lítore y del público de Puebla de la Calzada con los compositores María José Fontán, Eduardo Soutullo y Jerónimo Gordillo.

También se ha organizado **Talleres**. Uno en el Conservatorio Profesional de Música Esteban Sánchez de Mérida relacionado con el concierto de la violinista Maja Horvat (13 diciembre). Y tres talleres de **Rob Martínez** (Mutan Monkey) bajo el título de 'El mundo amplificado: electrónica DIY' en la Escuela Municipal de Música de Santa Marta (13 enero); en el Hospital Centro Vivo de Badajoz (14 enero); y la Escuela Municipal de Música de Jerez de los Caballeros (15 enero).



La Escuela Municipal de Música María Coronada Herrera de Villafranca de los Barros acogerá el taller **'Why not?'** (11 febrero) y en el Conservatorio Profesional 'Juan Vázquez' de Badajoz se celebrará un taller vinculado al concierto de Fukio Ensemble, coordinado por la compositora Inés Badalo (9 de marzo).

LA COLABORACIÓN DEL CNDM Y LA SOCIEDAD FILARMÓNICA DE BADAJOZ

Por noveno año consecutivo, la ciudad de Badajoz participa en el ciclo Circuitos del Centro Nacional de Difusión Musical, CNDM (unidad del INAEM, Ministerio de Cultura y Deporte), y lo hace a través de este ciclo de música que la Sociedad Filarmónica de Badajoz creó hace catorce años como un espacio para la difusión de músicas actuales, siendo una referente consolidado dentro y fuera de Extremadura. El ciclo cuenta con el apoyo de la Junta de Extremadura, Diputación de Badajoz, Fundación CB e Ibercaja.

Esta colaboración con el CNDM ha permitido incrementar el número de conciertos y de estrenos absolutos. También ha propiciado que algunos compositores extremeños o afincados en Extremadura hayan podido estrenar sus partituras a lo largo de estos años, como María José Fontán, José Ignacio de la Peña, Jerónimo Gordillo, Inés Badalo, Natalia G. Iglesias, Leandro Lorrío o Novel Sámano.

243 ACTIVIDADES EN 27 CIUDADES Y 48 ESTRENOS ABSOLUTOS

La temporada 2022-2023 del CNDM es una nueva apuesta vertebradora para la música de este país: renueva el compromiso con la creación contemporánea española, la recuperación de obras olvidadas del patrimonio español, la incorporación de repertorios menos transitados y la responsabilidad social a través de las numerosas actividades del proyecto pedagógico.

La programación para esta temporada cuenta con 243 citas (182 conciertos y 61 actividades educativas), distribuidas en 25 ciudades españolas y 2 ciudades en el extranjero. El apoyo a la creación contemporánea se traduce con 48 estrenos absolutos, 21 de los cuales son encargos del CNDM a destacados autores, de ellos más de la mitad son compositoras.

Se recuperarán 25 partituras del patrimonio musical histórico que serán estreno en tiempos modernos y se refuerza el compromiso y la atención a la renovación de la extensa nómina de músicos nacionales que participan en esta temporada, a la que se



incorporan artistas y conjuntos de primerísimo nivel que debutarán en el CNDM tanto en Madrid como en otros lugares del territorio español.

Accede a las biografías, fotos y material adicional de prensa en [este enlace](#).

Más información:

Comunicación Sociedad Filarmónica de Badajoz:
Guadalupe Leitón Caro | prensa@sfilarmonicaba.net

Comunicación CNDM: Susana Fernández Serrán |
susana.fernandez@inaem.cultura.gob.es